

Hem d'agrair la tasca feta, especialment pel malaguanyat I. Puig i Ferreté, i la continuïtat de la recerca que ha permès veure publicat aquest treball. En resum, és una obra d'obligada consulta per a tot estudiós del passat medieval i modern de la nostra terra. Aquesta consulta li ha de permetre fer una recerca més reeixida. La seva publicació ha estat un gran encert.

Joan-F. Cabestany i Fort

Tribuna d'Arqueologia, 1996-1997. Generalitat de Catalunya. Departament de Cultura. Direcció General del Patrimoni Cultural. Servei d'Arqueologia. Barcelona, 1997-1998. 157 pàg., amb il·lustracions.

La publicació d'aquesta quinzena *Tribuna d'Arqueologia* ha justificat fer una recapitulació de la tasca realitzada. La valoració ha quedat concretada en poder resseguir els seus continguts mitjançant uns complets índexs: sumaris dels quinze volums, autors dels treballs, jaciments excavats: la seva cronologia i topologia, a més de les aportacions monogràfiques com són: el món funerari, estudis de territori, etnoarqueologia, estudis pluridisciplinars, arqueologia experimental i gestió del patrimoni. És impossible relacionar tota la tasca de recerca feta per l'arqueologia medieval, solament farem una breu referència als principals jaciments excavats. Castells: Castell Formós i Pla d'Almatà (Balaguer, Noguera), castell de Mataplana (Gombrèn, Ripollès), castell de Farners (Santa Coloma de Farners, Selva), castell de Mediona (Mediona, Alt Penedès) i castell de Miravet (Miravet, Ribera d'Ebre). Monestirs: Sant Pere de Rodes (Port de la Selva, Alt Empordà), Santa Maria de Panissars (El Pertús, Vallespir), l'entorn de Sant Pau del Camp (Barcelona), Sant Llorenç de Sous (Albanyà, Alt Empordà), Sant Cugat del Vallès (Vallès Occidental). Pobles: L'Esquerda (Les Masies de Roda de Ter, Osona), Sant Miquel de la Vall (Pallars Jussà), Olèrdola (Alt Penedès), la Ciutadella de Roses (Alt Empordà). I la terrisseria de Cabrera d'Anoia; Culip VI, un vaixell medieval (Cap de Creus, Cadaqués, Alt Empordà); l'església i necròpolis de Santa Margarida (Martorell, Baix Llobregat); el call jueu i convent de Sant Francesc de Puigcerdà, Cerdanya) i el convent de Sant Bartomeu (Peralada, Alt Empordà).

Ens hem de felicitar, comprovada la importància de la tasca feta i exposada en aquestes reunions i, a la fi, publicada pel Servei d'Arqueologia, la qual aporta un coneixement de la recerca efectuada, mancats de la publicació de les memòries, que és la realitat científica d'una excavació.

Joan-F. Cabestany i Fort

INFORMACIÓ

Aprofitarem l'avinentsa de la visita al Museu d'Art de Girona, el proper dissabte 13 de març, per a gaudir de l'exposició que, sota el títol *De Flandes a Itàlia. El canvi de model en la pintura catalana del segle XVI: el bisbat de Girona*, es presenta des del passat mes de novembre de 1998 i fins a l'abril de 1999. Aquesta exposició ens mostra la substitució del model de representació tradicional de l'escola de Flandes per l'importat d'Itàlia, a través d'obres encarregades per a diverses parròquies gironines.

* * *

Com a complement de l'exposició permanent de la Sala del Romànic, el Museu Nacional d'Art de Catalunya presenta, entre l'11 de febrer i el 21 de març, una sèrie de 17 aquarel·les, còpies en petit format d'algunes de les escenes bíbliques que decoraven la sala capitular del monestir de Santa Maria de Sixena, una de les millors obres de l'art occidental de l'entorn del 1200. Aquestes aquarel·les foren realitzades el 1918 per alumnes de l'arquitecte modernista i professor de l'escola d'Arquitectura de Barcelona, Lluís Domènech i Montaner, que el hi havia portat en visita d'estudis.

Amb l'incendi del 1936 es van perdre el magnífic enteixinat de la sala capitular i, també, una part de les pintures murals. El foc, a més, va malmetre les altres pintures, exposades actualment a la Sala del Romànic, alterant el seu color, el qual sembla que tenia una gran lluminositat. Les aquarel·les són un document molt important que ens permet d'aproximar-nos a aquell color.

* * *

L'Arxiu Nacional de Catalunya i l'Associació d'Amics de la UNESCO Valldoreix-Sant Cugat, amb la col·laboració del Museu Nacional d'Art de Catalunya, han organitzat un cicle de conferències sobre *El Romànic a Catalunya*, el qual té lloc tots els dijous compresos entre el 4 de febrer i l'11 de març a les 8 del vespre, amb els temes i conferenciants següents:

- *El món del romànic i el seu context històric*. Dr. Josep M. Salrach (4 de febrer)
- *L'arribada de l'art romànic a Catalunya*. Dra. Milagros Guardia (11 de febrer)
- *La consolidació del romànic al país*. Dr. Jordi Camps (18 de febrer)
- *El camí de Sant Jaume: vehicle d'art i de cultura*. Dr. Antoni Pladevall (25 de febrer)
- *El final del romànic*. Dra. Montserrat Pagès (4 de març)
- *Les darreres troballes del romànic a Catalunya*. Sr. Josep M. Gavín (11 de març).

Per a més informació adreceu-vos a Arxiu Nacional de Catalunya. C/ Jaume I, 33-51. Sant Cugat del Vallès. Tel.: 93 589 77 88.

* * *

La Delegació de Sabadell d'Amics de l'Art Romànic col·labora en el *Curs d'Arqueologia del Territori Romà del Vallès*, organitzat pel Museu d'Història de Sabadell, juntament amb la Societat Catalana d'Arqueologia i el Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats de Catalunya i que té lloc a l'esmentat Museu entre els dies 23 de febrer i 25 de març. Comprèn set conferències i dues visites: diumenge 14 de març, a la vil·la romana de Can Terrés (la Garriga, Vallès Oriental) i diumenge 21 de març a la vil·la romana de la Salut (Sabadell, Vallès Occidental).

Per a més informació adreceu-vos al Museu d'Història de Sabadell (telèfon: 93 727 85 55).

* * *

Des del 25 de febrer i fins al mes de novembre, el Museu Nacional d'Art de Catalunya presenta el *Tresor de Sant Pere de Rodes*. El magnífic tresor, descobert l'any 1989 a la casa de l'abat de Sant Pere de Rodes, està format per 348 monedes d'or i 310 de plata, datades des del segle XIV fins a l'inici del XVI, i permet il·lustrar aspectes tan diversos com el comerç internacional a la Mediterrània, l'evolució artística de la moneda o les circumstàncies que van envoltar la seva ocultació.

* * *

L'Arxiu Nacional de Catalunya i l'Associació d'Amics de la UNESCO Valldoreix-Sant Cugat organitzen, els dies 18 i 25 de març a les vuit del vespre, un cicle de conferències en *Commemoració dels set-cents anys de la construcció de la Catedral de Barcelona*, amb els temes i conferenciantes següents:

- *La Seu de Barcelona i el seu abast en el país*. Dr. Josep M. Martí i Bonet (18 de març)
- *El monestir de Sant Cugat i la Seu Episcopal de Barcelona: una història conflictiva*. Dr. Josep Baucells i Reig (25 de març)

Per a més informació adreceu-vos a l'Arxiu Nacional de Catalunya (Tel.: 93 589 77 88)

* * *

NOTÍCIES

La premsa diària (10 de febrer de 1999) aportava una notícia, amb una ressenya, més o menys àmplia, on s'explicava la troballa de set tombes i d'altres restes a l'àrea de la necròpolis tardoromana existent a l'entorn del monestir de Sant Pau del Camp, a la ciutat de Barcelona. Les restes, datables entre els segles IV i VI d.C. són anteriors al monestir, però la fundació d'aquesta institució, cinc segles més tard, ha d'ésser relacionada amb dit cementiri, conegut a la Barcelona del segle X pels vestigis que encara eren visibles. La làpida sepulcral dedicada al comte Guifré II (mort el 911) aprofita una inscripció romana que honora un llibert.

La necròpolis de Sant Pau del Camp i la seva relació amb el cenobi medieval han d'ésser objecte d'un estudi, del qual estem mancats, per a assolir un millor coneixement del període tardoromà i del seu enllaç amb el món altmedieval de la Barcelona comtal.

VOLUM 6è DE LES CIRCULARS

Les circulars de la 149 a la 178 formen el sisè volum. Amb la 181 els trametem els índexs. Les tapes corresponents es troben a disposició dels socis i es poden passar a recollir (al preu de 650 pessetes), per la seu de l'Entitat, carrer del Carme, 42, on també poden adquirir els números endarrerits, durant l'horari d'oficina (dijous de dos quarts de cinc a dos quarts de vuit de la tarda).